

ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE : ABORDER FACILEMENT LES REPERTOIRES CONTEMPORAINS (R)

(Code stage : C4CON 001)

le 20/02/2019 à Montpellier

les 21/02/2019 et 22/02/2019 à Saint Jean de Védas

Intervenant : Laurent FLECHIER



Les stagiaires devront **choisir et préparer une pièce contemporaine** pédagogique pour le jour 2

- Présentation orale en 5 minutes
- Description de la pièce
- Intérêts pédagogiques, et outils de mise en œuvre

Les stagiaires devront **amener leurs instruments** pour les jours 2 et 3.

Languedoc-Roussillon

Conseillère formation : Mylène GINIER

Suivi du dossier : Laure ARTAUD Tel : 04 67 61 77 38

PROGRAMME DE FORMATION

Public : Enseignants de musique instrumentistes, musiciens et musiciennes intervenant en milieu scolaire.

Objectifs : Utiliser sans a priori des œuvres contemporaines dans sa pédagogie.

Jour 1 (9h00-16h30) CNFPT	Jour 2 (9h00-16h30) Ecole de musique Saint Jean de Védas	Jour 3 (9h00-16h30) Ecole de musique Saint Jean de Védas
<p><i>Accueil - Présentation des participants, du formateur Recueil des attentes - Présentation de la formation et des règles de fonctionnement du groupe</i></p> <p>✓ Définitions Représentations des stagiaires Mise en commun préalable</p> <p>- Quelles représentations se fait-on du répertoire contemporain ? - Quelles expériences, artistiques, pédagogiques ?</p> <p>✓ Les musiques contemporaines, rapide historique - Bref historique et présentation détaillée des différents courants des musiques contemporaines, confrontation avec les définitions et représentation</p> <p>✓ Ecoutes récurrentes -Des Extraits d'œuvres du répertoire contemporain émailleront tout le stage</p>	<p>✓ Etude de répertoire Connaissance par l'exemple</p> <p>- Pratique à partir de pièces choisies et adaptées - Etudes de styles, modalités d'application pédagogiques</p>	<p>✓ Les répertoires ouverts ✓ La musique graphique</p> <p>- A partir d'exemples, approche de la lecture de partitions graphiques. Intérêts pédagogiques et modalités de mise en œuvre.</p> <p>✓ « Contemporariser » un répertoire classique</p> <p>- Comment inventer du répertoire contemporain à partir des pièces classiques jouées par les élèves ? - Outils, procédés</p> <p>✓ Ecoutes récurrentes</p>
Pause-déjeuner (horaires variables en fonction des contraintes de restauration, prévoir une pause d'une heure)		
<p>✓ Les axes forts des musiques contemporaines - Dégager les éléments constitutifs du répertoire contemporain pour pouvoir construire une pédagogie adaptée</p> <p>✓ Les différentes écritures du répertoire contemporain Mieux connaître et savoir appréhender les modes de représentation et d'écriture</p> <p>- Visualisation des différents outils de notation utilisés dans la musique contemporaine à partir d'exemples visuels.</p> <p>✓ Pourquoi les musiques contemporaines dans l'enseignement musical ? - Les bénéfices présumés de l'introduction du répertoire contemporain dans la pédagogie, qui seront développés les deux jours suivants à travers les exemples - Aspect réglementaire</p> <p>✓ Ecoutes récurrentes</p>	<p>✓ Mise en commun de répertoire Partage actif, mise en commun de ressources, mise en réseau</p> <p>- Les stagiaires présentent des exemples de pièces adaptées et utilisées dans leurs cours (à préparer en amont) - Intérêt et modalités de mise en œuvre</p> <p>✓ Les répertoires ouverts - A partir d'exemples, approche des questions d'improvisation, de formes ouvertes</p> <p>✓ Ecoutes récurrentes</p>	<p>✓ Ressources - Lieux, catalogue, sites en lignes</p> <p>✓ La posture de l'enseignant - Quelle attitude face aux élèves, aux parents, aux collègues, à l'institution ? - Comment convaincre ?</p> <p>✓ Conclusion - Synthèse des 3 jours, éléments de perspectives</p> <p>✓ Ecoutes récurrentes</p> <p><i>Bilan et clôture du stage</i></p>